

C'est une solitude au milieu des hommes.  
La voix de l'enfant perdu.  
L'innocence aux mains pleines.  
Il n'y a plus d'usines, d'avenues, de restaurants, d'internet ou de travaux aux champs. Plus de maquillage, d'ongles peints, de cheveux teints. Plus de faux-semblants. Il y a toi, il, elle ou lui, elles et ceux.  
Nous, toujours nous. Moi. Tous les hommes.  
Chacun d'entre nous. Nus.  
Christophe Hohler est ce voleur, pris dans le besoin, la nécessité de rapter la vérité : les odeurs, la brutalité, la peur de l'homme. Et aussi ce que l'homme attend : l'envie de grandir, d'une main tendue, et ne plus avoir mal. Etre compris, entendu, reconnu. Et puis on est seul, encore et encore.  
Alors, on rêve et on espère.  
On rêve et on se désespère. De :  
L'ouverture des bras de l'homme.  
L'avenir exprimé en bitume.  
La peau fragile des damnés.

Alors, foin de l'attente ! Action ! Etreindre, vouloir, donner. Le peintre donne du verbe à ses sujets.  
Ses couleurs sont comme prises de la terre, brutales et grasses, tendres et barbares. La toile est marquée du sceau de l'élan : vers le haut, vers l'ailleurs, vers le plus profond. Là où nous affirmons vouloir nous rendre... et où nous n'allons jamais. Lui, il ose. Doux carnage.

Si l'homme est debout - et il (se) le doit -, c'est aussi grâce au travail d'artistes comme Christophe Hohler. Qui, de sa main farouche, de son oeil d'aigle et en même temps presque timide, de sa volonté panique d'affronter le réel, face au vent, face au temps, face aux gens... qui vous dira la beauté de la chair, la cruauté des âmes, le désir animal de prétendre à demain... qui vous commandera de le suivre au coeur du choeur des hommes.

Fascinés, nous succombons.

**Jacques Lindecker**  
Soultz, décembre 2007

It is a solitude among men.  
The voice of a lost child.  
Innocence by the handfull.  
There are no longer factories, avenues, restaurants, the internet, or work in the fields. No longer make-up, fingernail polish, dyed hair. No more ruses. There is you, he, her or him, they (fem.) and them (masc.). We, ever us. Me. All men. Each of those among us. Naked. Christophe Hohler is the thief, smitten by the need, the necessity of apprehending the truth: the odors, the brutality, the fears of men. And also that which man awaits: the longing to grow up, the longing for an outstretched hand, the longing no longer to suffer pain. To be understood, heard, recognized. One is then alone, again and again.  
Thus, one dreams and one hopes. One dreams and one despairs. Of:  
The opening of the arms of man.  
The future expressed in asphalt.  
The fragile skin of the damned.

Enough then of waiting! Action! To embrace, to desire, to give. The painter gives something of a predicate to his subjects. His colors are as if taken from the earth, brutal and thick, tender and barbaric. The canvas is marked by the seal of ardor: upwards, outwards, toward the deepest depths. There where we affirm our wish to render ourselves... and whither we never go. Him, he dares. Gentle carnage.

If man stands - and stand he ought, he owes it to himself - , it is due too to the work of artists like Christophe Hohler. Who, with his fierce hand, his eagle-eye - an eye at the same time almost timid - , his panic will to confront the real, facing into the wind, into time, into society... , who will speak to you of the beauty of the flesh, of the cruelty of the souls, of the animalistic desire to aspire to tomorrow... who will command you to follow him to the heart of the choir of men.

Fascinated, we succumb.

**Jacques Lindecker**  
(Soultz, December 2007)

Es ist eine Einsamkeit inmitten der Menschen.  
Die Stimme des verlorenen Kindes.  
Die Unschuld in vollen Händen.  
Es gibt keine Fabriken mehr, keine Prachtstrassen, keine Restaurants, kein Internet, keine Arbeit auf dem Acker. Keine Schminke, keine lackierten Fingernägel, kein gefärbtes Haar. Keine Listen mehr. Es gibt dich, Er, sie oder ihn, sie (f. Pl.) und diejenigen (m. Pl.). Uns, immer Wir. Mich. Alle Menschen. Jeden von uns. Nakt. Christophe Hohler ist der Dieb, erfasst vom Bedürfnis, von der Notwendigkeit, die Wahrheit zu ergreifen: die Gerüche, die Brutalität, die Furcht des Menschen. Und auch das, was der Mensch erwartet: das Verlangen, aufzuwachsen, das Verlangen nach einer ausgestreckten Hand, danach, keinen Schmerz mehr zu empfinden. Verstanden, gehört, erkannt zu werden. Dann ist man allein, wieder und nochmals wieder.  
Man träumt also und man hofft. Man träumt und man verzweifelt: an der Öffnung der Arme des Menschen. der Zukunft, im Asphalt ausgedrückt. der Haut, zerbrechlich, des Verdammten.

Also, genug des Wartens! Los! Umarmen, Wollen, Geben. Der Maler gibt seinen Subjekten ein Prädikat. Seine Farben sind wie von der Erde genommen, brutal und dick, zärtlich und barbarisch. Die Leinwand ist vom Siegel der Begeisterung markiert: nach oben, nach aussen, zur grössten Tiefe hin. Dorthin, wo wir bejahen, uns ergeben zu wollen... und wo wir nie hingehen. Er, er wagt's. Zartes Gemetzel.

Wenn der Mensch aufrecht steht - er sollte es und schuldet es sich selber - , dann ist es auch dank der Arbeit von Künstlern wie Christophe Hohler. Der mit der wilden Hand, dem Augen des Adlers (das zugleich fast schüchtern ist), mit dem panischen Willen, dem Realen zu konfrontieren, der Wind, die Zeit, die Gesellschaft im Gesicht... , der zu Ihnen sprechen wird von der Schönheit des Fleisches, der Grausamkeit der Seelen, der tierischen Sehnsucht danach, nach dem morgigen Tage zu streben... , der Ihnen befehlen wird, ihm zu folgen zum Herzen des Chors der Menschen.

Fasziniert, wir erliegen.

**Jacques Lindecker**  
(Soultz, December 2007)